

« LOUIS ET ZÉLIE - LE MUSICAL » Couple de saints

par Pierre FRANÇOIS

L'association Révélateur monte un spectacle en été, qu'elle tourne sur quelques dates à Paris ensuite. Cette fois-ci au sujet des époux Martin.

UN PRÊTRE de la communauté Saint-Jean a fondé, voici une vingtaine d'années, l'association Révélateur. Elle se donne pour but d'organiser des camps de vacances pour jeunes au cours desquels ils sont initiés aux arts de la scène en préparant des sons et lumières durant les premières années, des comédies musicales désormais. Ces dernières prennent pour thème des personnalités telles que Jean-Paul II, Frédéric Ozanam, Claire de Castelbajac ou Padre Pio, pour ne citer que les dernières. L'originalité de l'initiative tient au système de programmation. Chaque camp, celui de juillet comme celui d'août, héberge des jeunes et des professionnels (metteur en scène, chorégraphe, etc.) différents de sorte que les deux spectacles joués en fin de camps peuvent avoir des styles différents. Ces jeunes reviennent jouer à Paris sur quelques dates en hiver.

Cette année, comme à chaque fois, le père Jean Marie Luc Brun a interrogé le ciel, et des signes concordants lui ont fait comprendre que Louis et Zélie Martin étaient les personnes dont il convenait de parler à ce moment-là. Ce choix se fait toujours un an à l'avance. Il faut ensuite,

Les moments de grande émotion dans la vie du couple

Louis et Zélie, Le musical, par une cinquantaine de jeunes, dont Matthieu Bonpain, Sophie Druelle... Les 3 et 4 décembre, 21, 22, 28 et 29 janvier 2017 à la salle Rossini de Notre-Dame de Passy, 75016 Paris. Tarifs : 19 €, réduit 11 €. Rens./réserv. : tél. : 06.78.66.57.63, info@reveleateur.org, louisetzelie-lespectacle.fr



dans l'ordre, faire écrire le livret qui est ensuite envoyé au parolier. À dix mois de la première, on en est à la prise de contact avec le compositeur, Jean-Charles Wintrebert, qui œuvre en fonction des dialogues et des chansons. L'enregistrement en studio avec des chanteurs professionnels, qui sont des anciens de Révélateur, a lieu quatre mois à l'avance. Enfin, le disque compact qui en résulte est transmis aux jeunes qui ont trois semaines pour répéter avant de donner autant de représentations. Bien sûr, le père, qui est aussi producteur, garde un œil sur toutes les étapes.

Les choix de mise en scène concernant Louis et Zélie Martin ont été de les montrer d'abord dans leurs vies de célibataires puis de faire commenter leur vie de couple par la voix de sainte Thérèse du ciel (sans recourir à des citations de ses écrits) jusqu'au moment de la naissance de sainte Thérèse de la terre. Les treize chansons sont influencées par les styles jazz ou gospel. Elles servent à faire ressortir les moments de grande émotion dans la vie du couple. Il y a aussi des passages de pure chorégraphie muette.

Une cinquantaine de personnes sont sur scène, dont certaines interprètent plusieurs rôles. Il ne s'agit pas au début du camp de sélectionner les meilleurs interprètes mais de répartir les talents naissants entre le chant, le jeu, la couture...

Si ces spectacles n'ont pas la prétention d'atteindre un niveau professionnel, ils atteignent par contre les cœurs. Ainsi Joséphine explique-t-elle : « C'est une aventure humaine par-dessus tout ! Nous vivons des moments d'une exceptionnelle profondeur qui nous unissent profondément. Je pense que nous serons marqués à vie par une telle expérience ! » ■

Poésie pure

Hêtre est un spectacle magique. Certes, on peut en décrire la technique – un jeu d'enveloppement et de dialogue entre une danseuse et une branche hélicoïdale qui pend au bout d'un fil – mais à quoi bon ? Cela ne dit rien de la poésie, de la douceur, de la sensualité, de la maîtrise, de la complémentarité qui se dégagent de ce jeu entre un personnage animé et son autre à mi-chemin entre le végétal et le minéral.

Tel le bâton, le public reste suspendu et dépendant des initiatives de l'acrobate danseuse. Le spectacle est court – vingt-cinq minutes – mais intense. Peu importe que le premier sens ressenti par le spectateur n'aille pas aussi loin que l'intention de la poétesse, qui veut montrer une femme-liane entrant dans la forêt des mystères et des songes (ce qui est déjà un énoncé poétique). On est ailleurs et c'est aussi le but avoué de l'interprète de nous le faire éprouver. ■

Hêtre, de la compagnie Libertivore. Metteur en scène, auteur : Fanny Soriano. Interprète : Kamma Rozenbeck. Musique : Thomas Barrière. Le 3 février 2017 (14h30 et 20h30) au Théâtre de Fontblanche, Biennale internationale des arts du cirque, 4 allée des artistes, 13127 Vitrolles. www.biennale-cirque.com